ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 05-11-2026 11:05

Link do produktu: https://www.wetu.pl/zestaw-naglosnieniowy-aktywny-bsx17y-brass-tone-audio-shudder-p-3148.html



Zestaw nagłośnieniowy aktywny BSX17Y BRASS TONE AUDIO + SHUDDER

W magazynie	**gotowe do wysyłki**
Numer katalogowy	**BSX17Y**
Kod EAN	**5904966322174**
Kolumna aktywna	**TAK**
Kolumna statywowa	**TAK**
Ilość kanałów w Mikserze	**Dwanaście**
Rozmiar głośnika basowego	**12"**

Opis produktu

Zestaw nagłośnieniowy aktywny BSX17Y

Kompletny, wydajny i wszechstronny system nagłośnieniowy stworzony z myślą o obsłudze imprez okolicznościowych, koncertów, eventów firmowych, występów zespołów muzycznych, konferencji oraz wydarzeń plenerowych i sale bankietowe. Zestaw oferuje potężne brzmienie, pełną mobilność oraz nowoczesne funkcje łączności bezprzewodowej.

Składowe zestawu BSX17Y:

- 2 kolumny aktywne Brass Tone Audio BSX12A o łącznej mocy 1800W
- 2 statywy STA1101
- Mikser Shudder BTA2412
- Zestaw mikrofonowy SDR1802 Shudder, dwa mikrofony doręczne
- Zestaw okablowania i przyłączy

Kolumna aktywna Brass Tone Audio BSX-12A 900W

Szukasz sprzętu, który nagłośni imprezę, event, próbę zespołu lub prezentację, oferując jednocześnie krystalicznie czysty dźwięk i potężny bas? Brass Tone Audio BSX-12A to profesjonalna kolumna aktywna o mocy maksymalnej aż 900W, która łączy w sobie niezawodność estrady z nowoczesnymi technologiami bezprzewodowymi. Dzięki wbudowanemu procesorowi DSP oraz zaawansowanym komponentom, kolumna zapewnia doskonałą dynamikę i zbalansowane brzmienie w pełnym paśmie przenoszenia.

Kluczowe Atuty Modelu BSX-12A:

- Moc pod pełną kontrolą: 450 W mocy RMS (oraz 900 W mocy maksymalnej) gwarantuje, że dźwięk bez problemu przebije się nawet w trudnych warunkach akustycznych.
- Procesor DSP: Wbudowany procesor sygnałowy pozwala na optymalizację brzmienia i dostosowanie go do charakteru imprezy lub pomieszczenia.
- Pełna swoboda (Bluetooth & TWS): Odtwarzaj muzykę bezprzewodowo prosto ze smartfona. Dzięki funkcji TWS (True Wireless Stereo) możesz sparować ze sobą dwie kolumny BSX-12A, tworząc potężny, bezprzewodowy zestaw stereo.
- Wbudowany odtwarzacz MP3 i USB: Brak telefonu? Żaden problem. Podłącz pendrive'a z ulubioną playlistą bezpośrednio do kolumny.
- Estradowa konstrukcja: Solidny 12-calowy głośnik niskotonowy w stalowym koszu oraz tytanowy driver wysokotonowy zapewniają głęboki bas i czyste, selektywne góry.

Specyfikacja techniczna:

- Głośnik niskotonowy (Woofer): 12 cali, cewka drgająca 65 mm, magnes 50 oz, kosz stalowy
- Głośnik wysokotonowy (Tweeter): Membrana tytanowa 34 mm
- Moc RMS: 450 W
- Moc Maksymalna: 900 W
- Pasmo przenoszenia: 50 Hz – 20 kHz
- Czułość: 97 dB (1 W / 1 m)
- Funkcje dodatkowe: Wbudowane złącze USB, odtwarzacz MP3, procesor DSP, Bluetooth, funkcja TWS
- Zasilanie: 110/240 V | 50/60 Hz

Zastosowanie: Kolumna idealnie sprawdzi się dla DJ-ów, zespołów muzycznych, do sal konferencyjnych, szkół, klubów oraz na domowe imprezy plenerowe. Wybierz Brass Tone Audio BSX-12A i postaw na bezkompromisową jakość dźwięku!

Mikser Shudder BTA2412 12-kanałowy DSP Bluetooth

Shudder BTA2412 to wszechstronny, 12-kanałowy mikser analogowy zaprojektowany z myślą o profesjonalnych nagłośnieniach na żywo, studiach nagraniowych, wydarzeniach okolicznościowych oraz pracach konferencyjnych i podcastingowych. Urządzenie łączy klasyczną, intuicyjną obsługę analogową z nowoczesnymi technologiami cyfrowymi, takimi jak 24-bitowy procesor efektów DSP (99 efektów), odtwarzacz/rejestrator MP3/USB, łączność Bluetooth oraz interfejs audio USB do współpracy z komputerem (PC).

Najważniejsze Cechy i Zalety

12 Kanałów Wejściowych:

- 8 kanałów mono (1–8): Wyposażone w wysokiej jakości, niskoszumne przedwzmacniacze mikrofonowe (typu XENYX) ze złączami combo XLR / Jack 6.3 mm, zindywidualizowanymi przyciskami PAD (-20dB) oraz niezależnym zasilaniem Phantom +48V dla każdego kanału!
- 2 kanały stereo (9/10 oraz 11/12): Dedykowane dla źródeł stereo, odtwarzaczy lub sygnału USB/Bluetooth.

Zaawansowana Korekcja Barwy (EQ):

- 3-pasmowy korektor EQ na kanałach mono (HIGH 12kHz, MID 2.5kHz, LOW 80Hz).
- 4-pasmowy korektor EQ na kanałach stereo (HIGH 12kHz, HIGH-MID 3kHz, LOW-MID 500Hz, LOW 80Hz).
- 7-pasmowy graficzny korektor master (Stereo Graphic EQ): Pozwala na precyzyjne dostrojenie brzmienia całego miksu do akustyki pomieszczenia.

Cyfrowy Procesor Efektów DSP (24-bit / 99 Presetów):

- Bogata biblioteka wbudowanych efektów cyfrowych (m.in. Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Pitch Shift, Wah-Wah).
- Duży, czytelny wyświetlacz LED oraz dedykowany potencjometr PARAM do regulacji głębi i parametrów efektu.

Rozbudowany Moduł Odtwarzacza i Rejestratora:

- Wyświetlacz cyfrowy i panel nawigacyjny do odtwarzania plików audio z pendrive'a USB.
- Możliwość nagrywania sumy miksu (REC) bezpośrednio na pamięć USB.

- Port USB PC: Działa jako interfejs audio do połączenia z komputerem.
- Wbudowany moduł Bluetooth do bezprzewodowego przesyłania muzyki ze smartfona lub tabletu.

Pełna Kontrola Miksu:

- Płynne, trwałe suwaki (fader) o długim skoku dla każdego kanału, sekcji FX, wyjścia Mono oraz sumy MAIN.
- Dedykowane przyciski MUTE (wyciszenie), PEAK (wskaźnik przesterowania) oraz SOLO/PFL na każdym kanale.
- Dwie wysyłki pomocnicze AUX SEND do obsługi odsłuchów scenicznych (monitorów) lub zewnętrznych efektów.

Konstrukcja i Łączność:

- Wyjścia główne MAIN OUTPUTS (XLR zbalansowane oraz Jack 6.3 mm).
- Dedykowane wyjście MONO OUT (XLR) z osobną regulacją poziomu.
- Niezależne wyjście słuchawkowe PHONES z osobną regulacją głośności.
- Solidna obudowa o ergonomicznych profilach bocznych z otworami wentylacyjnymi, gwarantująca stabilną pracę nawet w trudnych warunkach.
- Wbudowany uniwersalny zasilacz sieciowy 100–240V AC.

Specyfikacja Techniczna

Przedwzmacniacze Mikrofonowe:

- Typ: XLR, zbalansowany, dyskretny obwód wejściowy
- Pasmo przenoszenia: < 10 Hz - 150 kHz (-1 dB) / < 10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
- Wzmocnienie (Gain): +10 dB do +60 dB
- Maksymalny poziom wejściowy: +12 dBu przy wzmocnieniu +10 dB
- Impedancja: ok. 2.6 kΩ (zbalansowana)
- Stosunek sygnału do szumu (S/N): 110 dB / 112 dB A-wyważone
- Zniekształcenia THD+N: 0.005% / 0.004% A-wyważone
- Mic E.I.N. (20Hz - 20kHz): do -134 dB / 135.7 dBA (wyważone)

Wejścia Liniowe:

- Typ: Jack 6.3 mm mono zbalansowany
- Impedancja: ok. 20 kΩ (zbalansowane), 10 kΩ (niezbalansowane)
- Wzmocnienie: -10 dB do +40 dB
- Maksymalny poziom wejściowy: 30 dBu

Korekcja Barwy (EQ):

Kanały Monofoniczne (3-pasmowy EQ):

- Niskie (LOW): 80 Hz / ±15 dB
- Średnie (MID): 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB (parametryczny punkt odcięcia 2.5 kHz)
- Wysokie (HIGH): 12 kHz / ±15 dB

Kanały Stereofoniczne (4-pasmowy EQ):

- Niskie (LOW): 80 Hz / ±15 dB
- Nisko-średnie (LOW-MID): 500 Hz / ±15 dB
- Wysoko-średnie (HIGH-MID): 3 kHz / ±15 dB
- Wysokie (HIGH): 12 kHz / ±15 dB

Suma (Graphic EQ): 7-pasmowy graficzny korektor stereo (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz)

Sekcja Cyfrowa (DSP & USB):

- Procesor DSP: 24-bitowa Sigma-Delta, nadpróbkowanie 64/128 razy, częstotliwość próbkowania 40 kHz
- Liczba efektów: 99 programów cyfrowych
- Moduły dodatkowe: Odtwarzacz MP3 USB, Rejestrator nagrywania na USB, Port USB PC, Łączność Bluetooth

Wyjścia i Szumy:

- Wyjścia MAIN: XLR zbalansowane (240 Ω) / Jack 6.3 mm (120 Ω) – maks. poziom +28 dBu / +22 dBu
- Wyjście MONO: XLR zbalansowane Wyjścia AUX Send: Jack 6.3 mm mono niezbalansowane (120 Ω) – maks. poziom +22 dBu
- Wyjście Słuchawkowe: Jack 6.3 mm stereo – maks. poziom +19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
- Poziom Szumów (Main Mix @ 0dB, Kanał @ 0dB): -81 dB / -83 dB / -80 dB

ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Wysokiej klasy model mikrofonów Shudder SDR1802 z systemem True Diversity dwa mikrofony ręczne

Mikrofony SDR1802 wykorzystują technologię True Diversity, rozwiązanie to łączy ze sobą pracę dwóch odbiorników, a tym samym dwóch anten dla każdego z kanałów. System True Diveristy wybiera automatycznie silniejszy sygnał konkretnego odbiornika dla konkretnego kanału i kontroluje stale ten poziom za pomocą procesora. Kiedy system stwierdzi, że sygnał odbiornika A jest słabszy niż odbiornika B, na którym w tym momencie nie pracuje, to natychmiastowo i niezauważalnie przełączy odbiorniki między sobą tak, aby korzystać z odbiornika oddalonego od ewentualnych szumów czy posiadającego lepszy, stabilniejszy zasięg. Dzięki tej technologii mamy pewność, że pracujemy na możliwie najlepszym sygnale, a tym samym korzystamy zawsze z maksymalnego zasięgu. Technologia TD to standard u czołowych producentów takich jak Shudder. Mikrofony wykorzystujące tą technologię stosuje się w wokalu, gdzie sygnał jest niezwykle ważny.

W skład zestawu SDR1802 wchodzą:

- Dwa nadajniki mikrofonu bezprzewodowego (nadajniki doręczne)
- Baza mikrofonowa - odbiornik
- Przyłącze Jack 6,35mm - Jack 6,35mm
- Zasilacz sieciowy
- Antena
- Baterie
- Instrukcja obsługi

Specyfikacja systemu SDR1802:

- Tryb modulacji: Szerokopasmowy FM
- Zakres częstotliwości: 530~590MHz
- Częstotliwości zmienne
- Liczba kanałów: 200 kanałów
- Stabilność częstotliwości: ±0.005%
- Zakres dynamiczny: 100dB
- Maksymalne odchylenie: ±48kHZ
- Pasmo przenoszenia audio: 40Hz-18kHz(±3dB)
- Stosunek sygnału do szumu: 105dB
- Zniekształcenie: Mniej lub równe 0.3%
- Hamowanie sąsiednich kanałów: > 70dB
- Odległość robocza: do 100m
- Łączenie nadajników z bazą za pośrednictwem podczerwieni

Specyfikacja odbiorników SDR1802:

- Tryb odbioru: Automatyczny wybór
- Sposób oscylacji: PLL zsyntetyzowany
- Wejście anteny: Gniazdo BNC / (50 Q)
- Wyjście kaskadowe: Gniazdo BNC / (50 0), w : 0dBm ± 2dB
- Średnia częstotliwość: 110 MHz, 10.7MHz
- Wrażliwość: 12 dBuV (80d8S/N)
- Sygnały fałszywe: >75dB
- Maksymalny poziom wyjściowy: +10dBV

Specyfikacja nadajników SDR1802:

- Antena: Wbudowana antena spiralna w mikrofonie ręcznym
- Moc wyjściowa Rf: Wysoka moc: 30 mW, niska moc: 3 mW

- Głowica przetwornika dźwięku: Typ cewki ruchomej
- Sygnały fałszywe: -60dB
- Zasilanie: Dwie baterie alkaliczne AA
- Czas operacyjny: Wysoka moc: 6 godzin; Niska moc: 10 godzin

Zasilacz 12V DC:

- Prąd pracy: < 1.0A

Ogólna informacja:

- Temperatura środowiska pracy zestawu: - 10°C - +40°C

Wysokiej jakości profesjonalny statyw kolumnowy Brass Tone Audio STA1101 to bardzo solidny i wyjątkowo prosty w obsłudze stelaż oparty na trójnożnej podstawie

Wysokiej jakości profesjonalny statyw kolumnowy Brass Tone Audio STA1101 to bardzo solidny i wyjątkowo prosty w obsłudze stelaż oparty na trójnożnej podstawie. Dzięki czarnej matowej i masywnej obudowie statyw nabiera nowoczesnego designu. Statyw ten ma możliwość bez najmniejszego problemu uregulować wysokość, aby dopasować ją do naszych potrzeb. Dodatkowym ułatwieniem tego sprzętu jest rygiel, który po umieszczeniu w odpowiednim miejscu, pozwala nam przestawić statyw tak, aby podczas przenoszenia całość nie rozsuwała się. Dzięki dołączonej do zestawu podstawie, statyw STA1101 można użyć zarówno jako statyw kolumnowy, jak i stojak do kabiny akustycznej. W zestawie załączona jest podstawa dla stojaka do kabiny akustycznej.

Specyfikacja STA1101:

- Minimalna wysokość od podłogi przy maksymalnym rozłożeniu podstawy: 120cm
- Maksymalna wysokość od podłogi przy maksymalnym rozłożeniu podstawy: 190cm
- Rozstaw nóg względem siebie: 100cm x 100cm x 100cm
- Wymiary podstawy stojaka do kabiny akustycznej: 18cm x 12cm
- Średnica elementu wysuwanego: 3,5cm
- Waga całkowita: 2,9kg

Zestaw okablowania i przyłączy

umożliwi połączenie elementów zestawu w całość, a dodatkowe redukcje oraz przyłącza dadzą możliwość skorzystania z kanałów miksera do podłączenia laptopa, telefonu czy innego źródła dźwięku za pomocą przewodu.