ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 06-11-2026 03:41

Link do produktu: https://www.wetu.pl/mikrofon-pojemnosciowy-shudder-sdr-60c-black-dwie-kapsuly-czarny-p-3009.html



Mikrofon pojemnościowy Shudder SDR-60C Black dwie kapsuły Czarny

W magazynie	**ostatnie sztuki gotowe do wysyłki**
Numer katalogowy	**MIK0020**
Kod EAN	**5904966318351**
Typ mikrofonu	**Pojemnościowy**

Opis produktu

Mikrofon pojemnościowy Shudder SDR-60C Black – dwie kapsuły, czarny

Mikrofon pojemnościowy Shudder SDR-60C Black to niewielki mikrofon typu „paluszek” (po angielsku pencil mic). W zestawie dostajesz dwie wymienne kapsuły: kardioidalną i superkardioidalną. To znaczy, że jednym mikrofonem ustawisz dwa sposoby zbierania dźwięku. Nadaje się do nagrywania gitary akustycznej, pianina, perkusji (talerzy), chóru czy przemówień. Do tego dochodzą uchwyt, osłona przeciwwietrzna i etui transportowe.

Mikrofon pojemnościowy z dwiema kapsułami – co to daje?

Mikrofon pojemnościowy jest wrażliwszy od typowych mikrofonów dynamicznych. Lepiej wychwytuje szczegóły: drobne niuanse gry na gitarze, brzmienie talerzy czy ciche partie instrumentów. Wymaga za to zasilania, o czym piszemy niżej.

Kapsuła kardioidalna

Kardioida zbiera dźwięk głównie sprzed mikrofonu, a mniej z boków i z tyłu. To dobry wybór, gdy chcesz nagrać jedno źródło dźwięku i ograniczyć odgłosy pomieszczenia.

Kapsuła superkardioidalna

Superkardioida ma węższe pole zbierania dźwięku. Pomaga ograniczyć przesłuchy, czyli wpadanie dźwięku z innych instrumentów, gdy na scenie lub w pokoju gra kilka źródeł naraz. W tabeli poniżej widać też, że ta kapsuła ma wyższy maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (SPL).

Przełącznik: tłumik -10 dB i filtr basów

Na korpusie mikrofonu znajdziesz przełącznik, który włącza dwie przydatne funkcje.

Tłumik (pad) -10 dB

Obniża poziom sygnału, gdy źródło jest bardzo głośne (np. perkusja z bliska). Dzięki temu dźwięk się nie przesterowuje.

ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Filtr dolnoprzepustowy (low-cut) 75 Hz

Odcina niskie częstotliwości poniżej 75 Hz. Przydaje się przy dudnieniu sceny, wibracjach statywu i szumie wiatru, bo pozwala pozbyć się niskich, niechcianych dźwięków.

Budowa i wykonanie

- **Mosiężna obudowa** – korpus z mosiądzu, pokryty lakierem utwardzanym w wysokiej temperaturze.
- **Ochrona przed zakłóceniami** – według opisu producenta mosiądz pomaga chronić przed zakłóceniami elektromagnetycznymi.
- **Pozłacane membrany** – membrany w kapsułach są pozłacane.
- **Mały rozmiar** – średnica 21 mm, długość 141 mm, waga 180 g, więc łatwo go ustawić przy instrumencie.

Do czego sprawdzi się mikrofon do instrumentów akustycznych?

- gitary akustyczne, skrzypce, wiolonczele,
- fortepiany i pianina,
- talerze perkusyjne (jako overheady lub do hi-hatu),
- instrumenty dęte i perkusjonalia,
- chóry, wokale grupowe, przemówienia i prezentacje.

Zasilanie phantom +48V – czego potrzebujesz

Ten mikrofon nie działa „sam z siebie”. Potrzebuje zasilania phantom +48V, które daje większość interfejsów audio i mikserów. Podłącza się go kablem XLR 3-pin. Jeśli nie masz interfejsu lub miksera z phantomem, zanim kupisz mikrofon, sprawdź ten punkt.

Specyfikacja techniczna Shudder SDR-60C

Parametr	Wartość
Typ mikrofonu	Pojemnościowy (małomembranowy, paluszkowy)
Charakterystyka kierunkowości	Kardioidalna / superkardioidalna (wymienne kapsuły)
Pasmo przenoszenia	80 Hz – 20 000 Hz
Czułość	-46 dB ± 2 dB (0 dB = 1 V/Pa przy 1 kHz)
Impedancja wyjściowa	200 Ω
Stosunek sygnału do szumu	60 dB (kardioida) / 64 dB (superkardioida)
Maks. SPL (THD < 0,5%)	100 dB (kardioida) / 130 dB (superkardioida)
Złącze	XLR 3-pin
Zasilanie	Phantom +48V
Wymiary	Φ21 mm × 141 mm
Waga mikrofonu	180 g
Kolor	Czarny

W zestawie

1. Mikrofon Shudder SDR-60C Black (korpus z przełącznikiem)
2. Dwie kapsuły: kardioidalna i superkardioidalna
3. Uchwyt mikrofonowy na statyw z regulacją kąta nachylenia
4. Piankowa osłona przeciwwietrzna
5. Sztywne etui transportowe zapinane na zamek, wyścielone pianką