ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 04-11-2026 05:27

Link do produktu: https://www.wetu.pl/mikrofon-pojemnosciowy-shudder-sdr-3-p-2766.html



Mikrofon pojemnościowy Shudder SDR-3 interview do wywiadów kamer i aparatów shotgun

W magazynie	**gotowe do wysyłki**
Numer katalogowy	**SDCM003**
Kod EAN	**5904966315534**
Typ mikrofonu	**Pojemnościowy**

Opis produktu

Mikrofon pojemnościowy Shudder SDR-3 – shotgun do wywiadów, kamer i aparatów

Mikrofon pojemnościowy Shudder SDR-3 to mikrofon typu shotgun, czyli kierunkowy: wyłapuje dźwięk z przodu, a głosy i hałasy z boków tłumi. Dzięki temu dobrze nadaje się do wywiadów, reportaży i nagrywania wideo w terenie. Ma przełącznik trybów Close/Far, działa na baterii i dostajesz do niego kabel oraz dwa uchwyty, więc możesz podpiąć go do kamery lub aparatu bez dokupowania akcesoriów.

Do czego sprawdzi się mikrofon shotgun Shudder SDR-3?

Mikrofon wbudowany w kamerę czy aparat zbiera wszystko dookoła: rozmowę, ruch uliczny i szum wiatru. Zewnętrzny mikrofon kierunkowy kieruje uwagę na to, co jest przed obiektywem, czyli zwykle na mówiącą osobę.

Wywiady i reportaże

W trybie Close ustawiasz mikrofon blisko rozmówcy. To dobre rozwiązanie do wywiadów, rozmów na ulicy czy relacji z wydarzeń.

Vlogi i filmy na YouTube

Mikrofon montujesz na stopce aparatu lub kamery i nagrywasz własny głos wyraźniej niż wbudowanym mikrofonem. Pamiętaj tylko, że Twój sprzęt musi mieć wejście mikrofonowe (więcej w sekcji o zestawie).

Konferencje i wykłady

W trybie Far mikrofon odbiera dźwięk z większej odległości, do około 3 metrów. Przyda się, gdy nie możesz podejść do mówiącego blisko.

Najważniejsze cechy mikrofonu pojemnościowego SDR-3

- **Przetwornik pojemnościowy** – ten typ mikrofonu jest czuły i dobrze oddaje mowę.
- **Charakterystyka jednokierunkowa (uni-directional)** – mikrofon skupia się na dźwięku z przodu i ogranicza szumy

z otoczenia.

- **Dwa tryby pracy Close/Far** – przełącznik zmienia czułość i impedancję, więc dopasujesz mikrofon do odległości od źródła dźwięku.
- **Zasilanie bateryjne 1,5 V** – producent podaje do 24 godzin pracy. Nie potrzebujesz zasilania phantom, co ułatwia pracę z aparatami i kamerami.
- **Kabel 7 m i osłona przeciwwietrzna** – w zestawie jest wszystko, co potrzebne do startu.

Specyfikacja techniczna

Parametr	Wartość
Typ mikrofonu	Pojemnościowy
Charakterystyka	Jednokierunkowa (uni-directional)
Pasmo przenoszenia	100 Hz – 16 kHz
Czułość	-45 dB (Close) / -38 dB (Far)
Impedancja wyjściowa	1 kΩ (Close) / 2,3 kΩ (Far)
Zasilanie	1,5 V DC (bateria)
Zasięg odbioru	do 3 m
Długość mikrofonu	275 mm
Średnica	22 mm

Pasmo 100 Hz – 16 kHz wystarcza do nagrywania mowy. Jeśli szukasz mikrofonu do muzyki lub instrumentów, lepiej wybrać model z szerszym pasmem.

W zestawie

- mikrofon Shudder SDR-3,
- przewód mono 7 m (XLR żeński – Jack 3,5 mm),
- przejściówka Jack 3,5 mm na 6,35 mm,
- piankowa osłona przeciwwietrzna,
- dwa uchwyty: standardowy oraz na stopkę aparatu,
- instrukcja obsługi i karta gwarancyjna.

Jak podłączyć mikrofon do kamery lub aparatu?

Dołączony przewód ma na jednym końcu XLR, a na drugim wtyk Jack 3,5 mm. Wpinasz go do wejścia mikrofonowego w kamerze lub aparacie. Sygnał jest mono. Jeśli Twój sprzęt ma większe wejście 6,35 mm, użyj dołączonej przejściówki. Przed zakupem sprawdź w instrukcji aparatu, czy ma gniazdo mikrofonowe, bo nie każdy model je posiada.