ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 05-11-2026 09:21

Link do produktu: https://www.wetu.pl/mikrofon-krawatowy-metalowy-shudder-slm-500-t3b-czarny-mini-jack-3-piny-z-gwintem-p-2951.html



Mikrofon krawatowy metalowy Shudder SLM-500-T3B Czarny mini jack 3 Piny z gwintem

W magazynie	**gotowe do wysyłki**
Numer katalogowy	**MIK4024**
Kod EAN	**5904966319884**

Opis produktu

Mikrofon krawatowy metalowy Shudder SLM-500-T3B czarny – mini jack 3 pin z gwintem

Mikrofon krawatowy Shudder SLM-500-T3B to mały, czarny mikrofon w metalowej obudowie, który przypinasz do ubrania, żeby mówić bez trzymania mikrofonu w ręku. Ma kierunkową charakterystykę (nerka) i wtyk mini jack 3 pin z gwintem. Wtyk jest przeznaczony do nadajników z pasującym gniazdem, więc przed zakupem sprawdź, jakie wejście ma Twój sprzęt.

Do czego służy mikrofon krawatowy

Mikrofon krawatowy (inaczej lavalierowy) przypina się blisko ust, np. do kołnierza, krawata lub koszuli. Dzięki temu masz wolne ręce, a głos jest słyszalny w podobnej głośności, nawet gdy się poruszasz. Najczęściej współpracuje z nadajnikiem bezprzewodowym noszonym przy pasku lub w kieszeni.

Kiedy się sprawdzi

- wykłady, szkolenia i prezentacje,
- przemówienia, konferencje i wystąpienia na scenie,
- lektorzy, prowadzący, trenerzy, instruktorzy,
- nagrania wideo, na których mikrofon nie powinien być widoczny w kadrze.

Mikrofon krawatowy Shudder SLM-500-T3B – najważniejsze cechy

Metalowa obudowa i niewielki rozmiar

Kapsuła ma wymiary Ø9,7 × 5,0 mm, więc łatwo ją ukryć przy ubraniu. Cały mikrofon waży ok. 0,1 kg. Obudowa jest metalowa, w czarnym kolorze.

Charakterystyka jednokierunkowa (nerka)

Mikrofon najlepiej zbiera dźwięk z przodu, czyli z kierunku Twoich ust. Mniej łapie to, co dzieje się z boków i z tyłu. Pomaga to ograniczyć tło, ale nie usuwa go całkiem, bo przy głośnym otoczeniu nadal je usłyszysz.

Pasmo dopasowane do mowy

Producent podaje pasmo przenoszenia ok. 50 Hz – 15 000 Hz (na podstawie wykresu). Charakterystyka jest stabilna w zakresie typowym dla mowy, czyli 100 Hz – 10 kHz. To dobre założenie do mikrofonu, który ma przede wszystkim przekazywać głos.

Mikrofon krawatowy z mini jack 3 pin z gwintem – kompatybilność

Wtyk mini jack 3 pin z gwintem ma pasować do gniazda w nadajniku, na które można go dokręcić. Gwint zabezpiecza połączenie przed przypadkowym wyciągnięciem podczas ruchu. To ważne, bo mikrofon krawatowy jest zwykle noszony na ciele i kabel łatwo szarpnąć.

Sprawdź przed zakupem

- Czy Twój nadajnik ma gniazdo mini jack 3 pin z gwintem. Samo „mini jack” to za mało, bo wtyki o podobnym wyglądzie bywają okablowane inaczej.
- Czy nadajnik zasila mikrofon elektretowy. Ten mikrofon wymaga zasilania, a dane podają zakres 1,0–5,0 V.
- Czy potrzebujesz dodatkowych akcesoriów, np. klipsa lub osłony przeciwwietrznej. W danych produktu ich nie podano, więc zapytaj nas przed zamówieniem.

Jeśli nie masz pewności, napisz do nas z nazwą nadajnika. Pomożemy sprawdzić, czy ten mikrofon do niego pasuje.

Specyfikacja techniczna mikrofonu krawatowego

Parametr	Wartość
Model	Shudder SLM-500-T3B
Symbol	MIK4024
Typ	elektretowy, jednokierunkowy (nerka)
Wymiary kapsuły	Ø9,7 × 5,0 mm
Masa	0,1 kg
Czułość	-33 ± 2 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Pasmo przenoszenia	ok. 50 Hz – 15 000 Hz (na podstawie wykresu)
Impedancja wyjściowa	2,2 kΩ (1 kHz)
Maksymalne SPL	110 dB (1 kHz, THD < 3%)
Stosunek sygnału do szumu	60 dB (1 kHz, 1 Pa, A-ważone)
Zasilanie	1,0 V – 5,0 V (napięcie testowe 1,5 V)
Pobór prądu	maks. 500 µA (1,5 V, RL = 680 Ω)
Temperatura pracy	-20°C do +60°C
Temperatura przechowywania	-25°C do +70°C
Złącze	mini jack 3 pin z gwintem

Co oznaczają te dane w praktyce

- **Czułość -33 dB** – parametr opisujący, jak mocny sygnał daje mikrofon. Ma znaczenie przy ustawianiu wzmocnienia w nadajniku.
- **Maksymalne SPL 110 dB** – poziom głośności, przy którym dźwięk zaczyna się zniekształcać. Dla mowy z bliska to wystarczający zapas.
- **Stosunek sygnału do szumu 60 dB** – im wyższa wartość, tym mniej szumu własnego mikrofonu.
- **Spadek powyżej 12 kHz** – producent zaznacza gwałtowny spadek powyżej 12 kHz z wąskim pikiem przy ok. 18 kHz. Dla głosu nie ma to większego znaczenia.