ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 05-11-2026 11:47

Link do produktu: https://www.wetu.pl/mikrofon-krawatowy-metalowy-shudder-slm-500-3ps-skin-mini-xlr-3-piny-metal-p-2953.html



Mikrofon krawatowy metalowy Shudder SLM-500-3PS Skin mini XLR 3 Piny Metal

W magazynie	**gotowe do wysyłki**
Numer katalogowy	**MIK4022**
Kod EAN	**5904966319860**

Opis produktu

Mikrofon krawatowy Shudder SLM-500-3PS – metalowy, mini XLR 3 pin, kolor skóry

Mikrofon krawatowy Shudder SLM-500-3PS to mały, elektretowy mikrofon w metalowej obudowie, zakończony wtykiem mini XLR 3 pin. Ma kolor skóry, więc na twarzy lub przy ubraniu jest mało widoczny. Mikrofon krawatowy (zwany też lavalier) przypina się do ubrania blisko ust, dzięki czemu masz wolne ręce, a głos jest nagrywany z podobnej odległości przez cały czas. Jeśli szukasz mikrofonu do nadajnika kieszonkowego z gniazdem mini XLR 3 pin, ten model jest jednym z kandydatów.

Do czego służy mikrofon krawatowy mini XLR 3 pin?

Mikrofon krawatowy podłącza się do nadajnika bezprzewodowego (tzw. bodypacka) albo do innego urządzenia z pasującym gniazdem. Najczęściej używa się go podczas:

- wykładów, szkoleń i prezentacji,
- wystąpień scenicznych i teatralnych,
- nagrań wideo i wywiadów,
- nabożeństw i uroczystości, gdzie mikrofon w ręku przeszkadza.

Wtyk mini XLR 3 pin jest mały, ale jego układ pinów bywa różny w zależności od producenta nadajnika. Przed zakupem sprawdź w instrukcji swojego nadajnika, czy obsługuje mikrofon z takim przyłączem i jak ma ułożone styki.

Zalety mikrofonu krawatowego metalowego Shudder SLM-500-3PS

Charakterystyka kierunkowa nerka

To mikrofon jednokierunkowy (nerka). Najlepiej zbiera dźwięk z przodu, a mniej z boków i z tyłu. W praktyce pomaga to ograniczyć odgłosy otoczenia, choć nie wyeliminuje ich całkowicie.

Metalowa obudowa i dyskretny kolor

Metalowa konstrukcja jest solidniejsza niż lekkie plastikowe obudowy. Kolor skóry sprawia, że mikrofon jest mało zauważalny,

co przydaje się na scenie i w kadrze kamery. Masa produktu to około 0,1 kg.

Pasmo dopasowane do mowy

Producent podaje pasmo przenoszenia ok. 50 Hz – 15 000 Hz (na podstawie wykresu). Charakterystyka jest stabilna w zakresie typowym dla mowy, czyli od 100 Hz do 10 kHz. Poniżej 100 Hz pasmo opada łagodnie, a powyżej 12 kHz spada gwałtownie. Do głosu to wystarczy, ale nie jest to mikrofon do muzyki wymagającej pełnego pasma.

Specyfikacja techniczna

Parametr	Wartość
Model	SLM-500-3PS
Typ mikrofonu	elektretowy
Kierunkowość	jednokierunkowy (nerka)
Wymiary	Ø9,7 × 5,0 mm
Czułość	-33 ± 2 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Pasmo przenoszenia	ok. 50 Hz – 15 000 Hz (na podstawie wykresu)
Impedancja wyjściowa	2,2 kΩ (1 kHz)
Maksymalne SPL	110 dB (1 kHz, THD < 3%)
Stosunek sygnału do szumu	60 dB (1 kHz, 1 Pa, A-ważone)
Napięcie pracy	1,0 V – 5,0 V (testowe: 1,5 V)
Pobór prądu	maks. 500 µA (Vs = 1,5 V, RL = 680 Ω)
Temperatura pracy	-20°C do +60°C
Temperatura przechowywania	-25°C do +70°C
Złącze	mini XLR 3 pin
Masa	0,1 kg
Symbol	MIK4022

Zasilanie i współpraca z nadajnikiem

Mikrofon elektretowy sam nie ma baterii. Zasilanie, w zakresie 1,0–5,0 V, dostaje z nadajnika. Przy obniżeniu napięcia z 1,5 V do 1,0 V czułość spada maksymalnie o 3 dB, więc mikrofon zachowuje się stabilnie także przy słabnącym zasilaniu. Pobór prądu jest niewielki, do 500 µA.

Na co zwrócić uwagę przed zakupem

- Sprawdź, czy Twój nadajnik ma gniazdo mini XLR 3 pin i jakie jest przypisanie jego pinów.
- Upewnij się, że nadajnik zapewnia zasilanie mikrofonu w podanym zakresie napięć.
- Pamiętaj, że to mikrofon kierunkowy, więc kapsułę warto kierować w stronę ust.